



EL AYUNTAMIENTO DE ESTEPONA CONVOCA EL VIII CONCURSO DE JÓVENES INTÉRPRETES CIUDAD DE ESTEPONA CON EL OBJETIVO DE PROMOVER E INCENTIVAR LA CULTURA Y EL ARTE ENTRE LOS JÓVENES Y CON EL ANIMO DE AYUDAR A FUTUROS ARTISTAS EN EL MUNDO DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL.

1. El concurso tendrá lugar los **días 23 y 24 de mayo de 2026** en el Colegio San José Estepona y Centro Cultural Mirador del Carmen de Estepona.
2. El concurso está abierto a los jóvenes instrumentistas de **piano**, instrumentos de **cuerda, Viento, arpa y guitarra**.
3. La edad de los candidatos **no debe superar los 13 años**, quedando excluidos los que hayan cumplido los 14 años el día 24 de mayo de 2026 (último día del concurso).
1. Los candidatos deben tener la **nacionalidad española o ser residentes en España**.

PRE-SELECCIÓN

Los interesados enviarán un enlace de una grabación oculta de YouTube al correo electrónico info@esteponamusical.com

La fecha límite del envío es el día 18 de abril de 2026.

SEMIFINAL

Los miembros del Jurado valorarán las grabaciones y **seleccionarán 10 semifinalistas** quienes tendrán la condición de concursantes.

Los resultados de la selección se comunicarán el día **29 de abril de 2026**, por correo electrónico a cada uno de los participantes elegidos y serán publicados en las páginas Web, Facebook e Instagram del Concurso.

El concursante seleccionado deberá confirmar por correo electrónico su participación en el Concurso antes del día 3 de mayo de 2026.

La prueba Semifinal tendrá lugar en el **Colegio San José Estepona el día 23 de mayo** de 2026 a las 10 horas. El orden de actuación se establecerá por sorteo y se anunciará a los Semifinalistas.

De los diez semifinalistas el **Jurado elegirá 5 finalistas**.

FINAL

La prueba Final se hará en el **Centro Cultural Mirador del Carmende Estepona el día 24 de mayo de 2026** a las 10:30 horas.

premios

SE ESTABLECERÁN LOS SIGUIENTES



Primer premio 1.000



Segundo premio 700 €



Tercer premio 500 €



2 Diplomas: 200 €



Premio del Público: 300 €

para uno de los 5 finalistas



Premio especial del Ayuntamiento de Estepona y la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Para uno de los semifinistas que consiste en la participación en el "Summer Camp Música y Cultura" organizado por la Escuela durante dos semanas en el mes de julio del 2027.

<https://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/summercamp/>



Premio especial Fundación Scherzo

El ganador del primer premio será invitado por la Fundación Scherzo a ofrecer un recital en el PianoLab de «Hinves Pianos» en Madrid.

A su vez si este fuera pianista disfrutará un **descuento especial** ofrecido por la empresa «Hinves Pianos» para la **adquisición de un piano** de la casa.



Premio especial GEWA

Consistirá en **estuche** que se otorgará al ganador del Primer premio.



Premio especial Orquesta Filarmónica de Málaga

Concierto en alguno de los ciclos musicales que organiza la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Al ganador del primer premio, el Jurado, con el VºBº de su Directora de Coordinación Musical, podrá proponer una audición personal a celebrar según acuerdo entre las partes ante la OFM interpretando una obra de libre elección, solo o con acompañamiento de piano. La audición se celebrará en la sede de la OFM. Superada dicha audición, la OFM propondrá al aspirante un concierto en alguno de sus **ciclos musicales o concierto extraordinario**, siempre de mutuo acuerdo entre las partes.

Premio especial Sociedad Filarmónica de Málaga

La Sociedad Filarmónica de Málaga premiará al ganador del Primer Premio del Concurso con su participación en un [recital en la Sala Antiguo Conservatorio María Cristina](#) durante la temporada 2026-2027. Además, a criterio y decisión de los representantes de la Sociedad, podrá premiarse con otro u otros recitales extraordinarios, o la participación en ese mismo recital a cualquier otro finalista. Como compensación por dicha participación la Sociedad dotará al participante con un premio ascendente a 500€ directamente gestionado y abonado por dicha entidad.



CICLO JÓVENES TALENTOS
EL FUTURO COMIENZA AQUÍ

Premio Especial "El futuro comienza aquí"

El ganador del Primer Premio participará en [uno de los conciertos del ciclo "El futuro comienza aquí" en la edición de 2027](#) organizado por Altair Producciones en el Auditorio Joaquín Rosado, distrito Moncloa-Aravaca del Ayuntamiento de Madrid.

Además, a criterio y decisión de los representantes del Premio, podrá invitarse a actuar cualquier otro finalista.

El ciclo costeará los gastos de transporte y alojamiento.



Premio especial Iberian Sinfonietta

La orquesta Iberian Sinfonietta premiará con un [concierto como solista](#) durante la temporada 2027-2028 al participante más destacado a juicio de su director artístico y musical. La orquesta correrá con los gastos de transporte y alojamiento del premiado.



Premio especial "Barcelona International Young Artists Competition"

El mejor instrumentista de cuerda de entre los ganadores o finalistas, será invitado a participar en la [Final del "Barcelona International Young Artists Competition"](#) en diciembre del presente año, accediendo directamente y sin pasar por la ronda eliminatoria



Premio especial "Camerata Complutense" Alcalá de Henares

Uno de los finalistas de cuerda, viento, arpa o guitarra será invitado a una actuación como [solista en un concierto de la orquesta](#) a realizar en el mes de diciembre del presente año.



Premio especial "Colegio San José"

El colegio San José entrega un al concursante más joven..

El ganador del Concurso dará un RECITAL EN EL CENTRO CULTURAL MIRADOR DEL CARMEN de la ciudad el día de la celebración de la FINAL DEL IX CONCURSO JÓVENES INTÉRPRETES CIUDAD DE ESTEPONA.

Todos los semifinalistas recibirán un diploma después de la prueba.

Los premios en metálico se entregarán mediante transferencia bancaria.

Los importes metálicos expresados anteriormente corresponden a cantidades líquidas una vez aplicada la legislación tributaria Vigente al día de la convocatoria del concurso. Si esta se viera modificada se calcularán sobre el importe bruto correspondiente.

JURADO

El Jurado estará formado por figuras relevantes del ámbito musical español e internacional, la lista de los miembros se publicará en la página web del Concurso.

El Jurado valorará la técnica, musicalidad y expresividad del participante, prestando especial atención a la selección del repertorio adecuado a su edad y madurez artística.

El Jurado podrá declarar los premios desiertos o compartidos (ex-aequo) según su juicio.

Los miembros del Jurado no podrán votar por sus alumnos.

Los resultados se anunciarán después de cada prueba.

El juicio del jurado será firme e inapelable.

OBLIGACIONES Y DERECHOS DE LOS PARTICIPANTES

La inscripción implica la aceptación completa de las Bases del Concurso.

Los candidatos elegidos para la fase Semifinal estarán obligados a participar en todas las pruebas tras la confirmación de su participación.

Las pruebas de Semifinal y Final serán públicas.

Todas las obras se interpretarán de memoria.

Si alguno de los concursantes necesitara un pianista para que le acompañe, puede solicitarlo a través del formulario de inscripción del concurso. Estos concursantes tendrán un ensayo el día antes de las pruebas.

El Colegio San José dispondrá de aulas acondicionadas para ensayos

La prueba Final será grabada por la Organización del Concurso con fines promocionales. Los concursantes ceden sus derechos de estas grabaciones al aceptar las bases del Concurso. Queda prohibida toda otra grabación durante las actuaciones.

Tanto la Semifinal como la Final serán transmitidas en directo a través del canal YouTube del concurso:

<https://www.youtube.com/@concursojovenesinterpretes5075>

ALOJAMIENTO

Durante el concurso se proporcionará una habitación doble para cada participante que no resida en Estepona o sus localidades limítrofes hasta 50 km, en este caso el participante sólo podrá alojarse con un acompañante. Esta habitación estará disponible desde las 14 horas del día 22 hasta 12 horas del día 24, los demás costes incluyendo supletorias si ello fuera posible, correrán por cuenta de los participantes.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

Hasta el día 18 de abril de 2026 incluido, los concursantes deberán enviar un enlace de la grabación y la documentación requerida al correo electrónico de Organización info@esteponamusical.com

DOCUMENTACIÓN Y PROTECCIÓN DE DATOS

Habr  de presentarse la siguiente documentación de forma obligatoria:

1. Fotocopia del DNI, TIE (Tarjeta de extranjero) o pasaporte y NIF tanto del concursante como de su tutor.
2. Una fotografía artística
3. Breve currículum artístico en forma NARRATIVA e incluyendo nombre del Centro de Estudios, profesor(es), premios y cursos destacados.
4. La solicitud de inscripción debe realizarse por internet rellenando la Hoja de inscripción cuyo enlace figura en la página web del Concurso.
5. Las solicitudes enviadas con **posterioridad a la fecha 18 de abril de 2026 no serán admitidas**.
6. Si la organización observase la falta de algún documento podrá requerir al interesado para que lo complete, quedando excluido en caso de incumplimiento.
7. Estos datos, junto a los de participación, serán tratados por la Organización con el exclusivo objeto de la organización, desarrollo, y promoción del Concurso y su propia actividad, los participantes podrán ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en cualquier momento solicitándolo a través del correo electrónico info@esteponamusical.com

ORGANIZACIÓN

La Organización del concurso se efectúa por la **Asociación Musical "GRADUS AD PARNASSUM"** cuya presidencia vienepromovi ndolo con el apoyo y participación de sus colaboradores y patrocinadores desde su primera edición. La Organización se reserva el derecho de cambiar las fechas de las pruebas si ello fuera necesario.

Igualmente, si por motivos ajenos a esta no fuera posible la concesión de los premios por parte de alguno de los patrocinadores o no se firmarán los respectivos compromisos, la Organización podrá sustituirlos o cancelarlos en cualquier momento antes de la celebración del concurso. En cualquiera de estos casos será debidamente comunicado con anterioridad en las direcciones de correo electrónico de los inscritos.

Una vez otorgados los premios no metálicos la satisfacción y ejecución de los mismos corresponde a los patrocinadores de estos contando con la colaboración de la Organización pero bajo la exclusiva responsabilidad de cada patrocinador.



programa

El programa elegido para la Semifinal y la Final no se podrá cambiar más tarde del **3 de mayo de 2026**, fecha de confirmación de la participación del concursante.

Obligatoriamente constará de las siguientes interpretaciones según instrumento, siendo necesario indicar **Compositor, Obra, N.º Opus, Movimiento y duración previstos**:

PIANO

PRESELECCIÓN: Un programa que no supere los 15 minutos.

Una obra de libre elección.

Una obra de virtuosismo de libre elección que se puede repetir en la semifinal.

SEMIFINAL: Un programa que no supere los 15 minutos.

Dos movimientos de diferente carácter de una sonatina o sonata clásica, o bien unas variaciones clásicas de libre elección.

Una obra de virtuosismo de libre elección.

FINAL: Un programa que no supere los 20 minutos.

Una obra desde el período romántico hasta primera mitad del siglo XX de libre elección.

Una obra española de libre elección.

VIOLÍN

PRESELECCIÓN: Un programa que no supere los 15 minutos.

Una obra de libre elección.

Una obra de virtuosismo de libre elección que se puede repetir en la semifinal.

SEMIFINAL: Un programa que no supere los 15 minutos.

Dos movimientos de diferente carácter de una sonata barroca o clásica de libre elección.

Una obra de virtuosismo de libre elección.

FINAL: Un programa que no supere los 20 minutos.

Primer movimiento o segundo y tercero movimientos de un concierto de libre elección.

Una obra española de libre elección.

VIOLA

PRESELECCIÓN: Un programa que no supere los 15 minutos.

Una obra de libre elección.

Una obra de virtuosismo de libre elección que se puede repetir en la semifinal.

SEMIFINAL: Un programa que no supere los 15 minutos.

Dos movimientos de diferente carácter de una sonata barroca o clásica de libre elección. Una obra de virtuosismo de libre elección.

Una obra de virtuosismo de libre elección.

FINAL: Un programa que no supere los 20 minutos.

Primer movimiento o segundo y tercero movimientos de un concierto de libre elección. Una obra española de libre elección.

Una obra española de libre elección.

VIOLONCHELO

PRESELECCIÓN: Un programa que no supere los 15 minutos.

Una obra de libre elección.

Una obra de virtuosismo de libre elección que se puede repetir en la semifinal.

SEMIFINAL: Un programa que no supere los 15 minutos.

Dos movimientos de diferente carácter de una sonata barroca o clásica de libre elección.

Una obra de virtuosismo de libre elección.

FINAL: Un programa que no supere los 20 minutos.

Primer movimiento o segundo y tercero movimientos de un concierto de libre elección.

Una obra española de libre elección.

INSTRUMENTOS DE VIENTO

PRESELECCIÓN: Un programa que no supere los 15 minutos.

Una obra de libre elección.

Una obra de virtuosismo de libre elección que se puede repetir en la semifinal.

SEMIFINAL: Un programa que no supere los 15 minutos.

Dos movimientos de diferente carácter de una sonata barroca, clásica o romántica de libre elección.

Una obra de virtuosismo de libre elección.

FINAL: Un programa que no supere los 20 minutos.

Primer movimiento o segundo y tercero movimientos de un concierto de libre elección.

Una obra española de libre elección.

GITARRA

PRESELECCIÓN: Un programa que no supere los 15 minutos.

Una obra de libre elección.

Una obra de virtuosismo de libre elección que se puede repetir en la semifinal.

SEMIFINAL: Un programa que no supere los 15 minutos.

Una obra de libre elección preferiblemente de estilo barroco o clásico.

Una obra de virtuosismo de libre elección.

FINAL: Un programa que no supere los 20 minutos.

Una obra desde el período romántico hasta primera mitad del siglo XX de libre elección.

Una obra española de libre elección.

ARPA CELTA O DE PEDALES

PRESELECCIÓN: Un programa de 8 a 15 minutos de duración que incluya:

Una obra de libre elección.

Una obra de virtuosismo de libre elección que se puede repetir en la semifinal.

SEMIFINAL: Un programa que no supere los 15 minutos que incluya:

Una obra de libre elección preferiblemente de estilo barroco o clásico, escrita originalmente o transcripción.

Una obra de virtuosismo de libre elección.

FINAL: Un programa que no supere los 20 minutos que incluya:

Una obra desde el período romántico hasta la primera mitad del siglo XX de libre elección.

Una obra española, o de estilo español, de libre elección.

NOTA: Cada concursante deberá traer su propio instrumento



esteponamusical.com



Ayuntamiento
de Estepona